

**Brussels Piano Summit**  
**Festival International de Boogie Woogie de Bruxelles**  
**11e édition**

**Dates : vendredi 25 samedi 26 novembre 2011**

**Heure : 20h00**

**Lieu : Théâtre St Michel 2, rue Père Eudore Devroye à 1040 Etterbeek**

**Tél des réservations : 02 / 649.21.16 - 070 / 660.601 - 02 / 732.70.73 – 070 / 25.20.20**

**( en vente à la FNAC, aux Médiamarkt, ... )**

**Site internet [www.88boogie.com](http://www.88boogie.com)**

Voici la programmation détaillée :

***Vendredi 25 novembre***

Soirée à thème : le rock n roll au piano,

un style qu'on peut considérer comme le fils spirituel du boogie woogie

- **Denis Mazhukov (RU)** Le king du rock n roll piano en Russie, guitariste, chanteur possédant une énergie impressionnante ; notre festival peut être fier d'annoncer la toute première prestation de ce talent plus que prometteur dans un festival de boogie de la Communauté Européenne. Denis Mazhukov s'est déjà produit aux USA à plusieurs reprises avec succès.
- **Renaud Patigny (BE)** Doit – on encore le présenter ? organisateur et producteur de notre festival bien aimé ; il fut un des rares artistes européens sélectionnés pour se produire au festival de Blues de Chicago, le plus grand festival du genre sur la planète ( 800.000 personnes !!! )
- **Dino Baptiste (GB)** Pianiste des "Rhythm Kings", l'orchestre formé par Bill Wyman, le bassiste des Rolling Stones, Dino est un pianiste chanteur entertainer d'une vitalité explosive, partout où il passe il met les salles à feu et à sang !!!
- **Matthew Lee (IT)** Grand spécialiste italien du style rock n roll, ce jeune pianiste, compositeur et chanteur s'inscrit dans la lignée des dignes descendants de Jerry Lee Lewis dont il a assimilé la tenue scénique jusque dans le détail ; ses prestations satisfont pleinement les amateurs du genre.

***Samedi 26 novembre***

- **James Goodwin (GB)** Pianiste anglais spécialisé ( chose rare !! ) dans le style blues et barrelhouse piano, le terroir sur lequel est né et s'est épanoui le boogie woogie, son inspiration se trouve dans les improvisations des vieux sorciers qui ont créé le blues et le barrelhouse au piano ( Roosevelt Sykes, Otis Spann, Henry Brown, etc )
- **Renaud Patigny (BE)**, le plus mauvais pianiste de Belgique, mais étant donné qu'il est l'organisateur de ce festival, nous serons obligé de supporter ce spectacle lamentable en attendant que les vrais pianistes montent sur scène.
- **Hannes Otahal (AUT)** Un pianiste autrichien qui traite la musique de boogie woogie avec une précision et une virtuosité de concertiste classique ; il a réalisé de main de maître une série de transcription de chefs d'œuvres du boogie woogie dont les partitions étaient jusqu'à ce jour inexistantes.
- **Christoph Steinbach (AUT)** Lui – même organisateur d'un festival de boogie en Autriche, Christoph, ce jeune pianiste dégage une énergie phénoménale ; un monsieur 100.000 Volt du boogie woogie, cette qualité expliquant qu'on lui a attribué la lourde charge d'assurer le dernier concert du festival avant la jam finale.

Les pianistes seront accompagnés par la rythmique habituelle du festival, deux musiciens bien connus dans le milieu des meilleures productions musicales en Belgique, **Bob Dartsch** à la batterie et **John Valcke** à la contrebasse.

Le samedi Bob Dartsch sera remplacé à la batterie par **Tristan Patigny**, le frère de Renaud.

Nous aurons plusieurs invités :

- Le vendredi

**Peter Welch ( Belgique )**, chanteur qui possède une caractéristique étonnante, un peu comme un caméléon, il peut prendre exactement la voix des grands chanteurs ( Elvis Presley, Joe Cocker, Ray Charles, Louis Armstrong, Otis Redding, ... ) ; il nous donnera un hommage à Fats Domino, accompagné par l'orchestre de Renaud Patigny au grand complet, dans les versions originales des arrangements légendaires de Fats Domino

**Jimmy Molière (USA)** guitariste de Fats Domino ; il accompagnera Peter Welch avec l'orchestre de Renaud Patigny lors de l'hommage à Fats Domino prévu le vendredi ; Jimmy, originaire de New Orleans, s'oriente vers la guitare jazz.

**Rhonny Ventat ( Belgique )**, saxophoniste alto d'une virtuosité époustouflante, il possède son propre orchestre, se produit aussi bien à l'aise dans tous les styles musicaux, autant dans un orchestre symphonique que dans un groupe de rock, de funk ou de jazz ; il a accumulé une série impressionnante de premiers prix de concours musicaux.

- Le samedi

**Alexia Waku (Congo)**, une chanteuse possédant une voix comparable aux grandes divas du Jazz , du Gospel et du Rhythm n Blues, on l'a vue comme choriste sur les grandes scènes de variété ( Mylène Farmer, Lara Fabian, etc ), un sous emploi pour une chanteuse de ce niveau. Alexia présente des ressemblances vocales et physiques troublantes avec Bessie Smith, l'impératrice du blues à qui elle rendra un hommage lors de ce festival, accompagnée par Renaud Patigny et Octave Agbekpenou.

**Octave Agbekpenou (Togo)**, percussionniste et batteur rompu aux rythmes ethniques mais aussi afro - américains, batteur dans l'orchestre national du Togo, musicien du groupe du guitariste et chanteur sénégalais Malick Pathe Sow, il s'est produit dans une série de festivals en Europe, en Afrique et aux USA au festival de Louisiane.

En bord de podium, on pourra assister à une démonstration de danse boogie woogie acrobatique par **Nicolas Deniau** et **Mikalea Hellstein (France)**, un couple de danseurs qui raflent les premiers prix dans les grands concours internationaux de lindy hop et boogie woogie.

Les soirées se termineront en feu d'artifice musical avec les jam sessions qui réuniront tous les artistes sur scène ; les pianistes se produiront simultanément sur les 2 pianos à queue disposés en V comme le V de la victoire.

Ce seront donc des Boogies à ... HUIT mains !!! ( les pianos en tremblent déjà !!! ).....

Les concerts se termineront suffisamment tôt pour permettre au public de prendre les derniers métros.

Mais après ces concerts sur la scène du théâtre, pour ceux qui veulent continuer la fête, les jams sessions se poursuivront dans le bar du hall d'entrée sur deux pianos droits, avec les artistes du festival et aussi des pianistes de passage.

En outre, le public aura à cette occasion la possibilité de danser le boogie.

Cela permet une convivialité festive : les gens pourront danser, voir et écouter les pianistes en train d'improviser, dans une proximité unique en son genre, littéralement « le nez sur le piano ».

Bon à savoir :

Le Boogie Woogie est un style provenant indirectement de l'Afrique, en ayant subi sur le sol américain l'influence des musiques européennes.

On y retrouve la polyrythmie et la répétitivité lancinante typiques de la musique africaine.

D'une certaine façon on peut dire que par ce métissage afro - européen - américain, le Boogie fut en son temps une première forme de musique du monde.

Musique improvisée, le Boogie Woogie accompagnait les danseurs.

Puis vint la consécration suprême, ce style a acquit ses lettres de noblesse en 1938 sur le podium de Carnegie Hall, le temple de la musique de concert.

La preuve ayant été faite de manière éclatante que c'était aussi une musique "à écouter", on vit se développer dans le monde entier l'organisation de concerts, puis plus récemment de festivals de Boogie Woogie.

Historiquement ce style est à la base des styles populaires américains les plus importants : le Rock 'n Roll, le R'nB, le Jump, la Soul, et les styles qui en découlent ( Tamla Motown, Disco, ...).

Le Boogie Woogie est en ce moment particulièrement vivace ; il s'inscrit en outre idéalement dans la tendance actuelle du retour aux racines.

Cette musique recèle et exprime une énergie et une joie de vivre extraordinaires, cela explique certainement qu'encore actuellement on puisse voir sur scène de tout jeunes pianistes talentueux s'y consacrer avec succès, et pas seulement en tant que loisir. Le Boogie Woogie a donc encore de très beaux jours devant lui, ... même après les prières du soir !!